

Konsertutbudet våren 2023

Stochelo Rosenberg och Hady Mouallem – Onsdag 25 januari kl 19.00 – Café Nyfiket öppnar 18.00 med musik av förband från S:t Sigfrid fhsk



Virtuoserna Stochelo Rosenberg och Hady Mouallem är två av världens främsta tolkare av **Django Reinhardt** och **Stéphane Grappelli**. Att lyssna på dem är som att resa tillbaka i tiden till 40-talets Paris. Ikväll gästar de Växjö. och Kafé de luxe.

Gitarristen **Stochelo Rosenberg** är en av dagens främsta jazzmusiker och tillhör den absoluta eliten inom **Gypsy Jazz**. Han föddes i ett romskt läger i Holland och tillhör folkgruppen sinti, samma folkgrupp som **Django Reinhardt**. Med andra ord föddes han rakt in i musiktaditionen och blev från tidig ålder exponerad för Django Reinhardts musik och den särskilda jazzen som idag är känd som Gypsy Jazz el-

Föreningen Jazz i Växjö

Slättervägen 113, 352 53 Växjö, Sweden Site: www.jazzivaxjo.se, Mail: info@jazzivaxjo.se

Ordförande

Sven Carlsson
0739-94 21 19
info@jazzivaxjo.se

Kassör

Björn Pettersson
0734-36 85 97
bjorn.pettersson@op-iz.se

Sekreterare

Ragnar Löf
0738-27 65 93
ragnar.lof@gmail.com

Bokare Blues

Claudine Borderaux
0703-06 81 58
claudine.bor@bredband.net

Webbmaster

Björn Pettersson
0734-36 85 97
info@jazzivaxjo.se

Bankgiro

5837-1246
Orgnr
829501-1954

ler Jazz Manouche. Det tog inte lång tid innan Stochelo själv också började spela.

Han uppmärksammades tidigt för sin talang och har haft stora framgångar med bandet **The Rosenberg Trio** men även som soloartist. 1989 släppte **The Rosenberg Trio** albumet "**Seresta**" som var banbrytande genom att **Django Reinhardts** musik blandades med bebop, traditionella romska valtser, latin och många fler stilar. Stochelo skapade en unik och personlig prägel inom *Gypsy Jazzen*. Han har uppträtt på största jazzfestivalerna världen över såsom **Jazz Festival of Montreal**, **North Sea Jazz**, **Django Reinhardt Festival i Samois**, **Jazz In Marciac Jazz à Vienne**, **Carnegie Hall** i New York och **The Rose Bowl** i Los Angeles och har spelat med de största musikerna som **Toots Thielemans**, **Jan Akkerman**, **Stéphane Grappelli**, **Herman van Veen**, **Jaap van Zweden**, **Louis van Dijk**, **Peter Beets** m.fl.

Violinisten **Hady Mouallem** som också är från Holland kallades tidigt för underbarn. Efter att självaste **Stéphane Grappelli** hörde honom spela vid ett tillfälle blev han så imponerad att han bjöd in **Hady** att uppträda tillsammans med honom. **Grappelli** tog **Hady** under sina vingar och var ett tag hans mentor vilket hörs tydligt i Hadys spel. **Hady** har spelat in flera skivor och turnerat med artister som **Jimmy Rosenberg**, **Fapy Lafertin**, **Robin Nolan**, **Reinier Voet** och många fler.

Jean "Django" Reinhardt (1910-01-23 - 1953-05-16)

Han anses av många vara världens främste gitarrist, och den förste europé som tillförde något till jazzmusiken. Som jazzgitarrist är han utan tvekan den störste någonsin, och upphovsman till den jazzgenre som brukar kallas gypsy jazz eller jazz manouche efter ett franskt ord som betyder rom. Som gitarrist har Reinhardt influerat inte bara de flesta jazzgitarrister som kommit efter honom, utan även rockmusiker som Eric Clapton, Jerry Garcia och Tommy Lommi, samt countryveteranen Willie Nelson.

Stochelo & Hande ackompanjeras av Swing Up Manouche Trio.



På scen:

Stochelo Rosenberg – Gitarr

Hady Mouallem – Violin

Manouche Society:

Mats Berg – Kontrabas

Erkand Morina – Gitarr

John Andric – Gitarr

**Fredrika Kronkvist 5 – Onsdag 1 Februari – kl 19:00 –
Nygatan 6 – Café Nyfiket öppnar 18.00 med musik av för-
band från S:t Sigfrid fhs**



Efter en rad hyllade internationella projekt med några av världens bästa musiker vänder saxofonisten och kompositören Fredrik Kronkvist hemåt och återknyter kontakten med sina svenska musikrötter. Fredrik har skapat framåtblickande omarbetningar på klassikerna från den rika svenska musiktraditionen, gett dem nya spännande arrangemang och samtidigt behållit kärnan i de starka melodierna.

Fredrik Kronkvist 5 består av några av de mest spännande nya rösterna på den svenska musikscenen och med albumet **The Swedish Songbook** för **Fredrik** och gruppen arvet vidare efter våra egna musikhjältar och tar dessa legendariska låtar in i vår moderna tid. Kronkvist bjuder här på sina favoriter från folkmusiken, visor, psalmer och andra låtar från den svenska musikskatten. Repertoaren är en varierad och äventyrlig musikupplevelse där publiken både får igenkänningsfaktor och oväntade överraskningar.

Med sig i bandet har Fredrik nya trumfenomenet **Adam Ross** och



gitarristen **Olof Wullt**, två av de starkaste rösterna på sina respektive instrument som kommit fram i Sverige på senare år. På piano finns den mångfacetterade **Sven-Erik Lundeqvist** som alltid ger lyssnarna en upplyftande resa och på bas har vi **Simon Petersson** som med sitt nutida basspel ger oss ett djupt sväng för alla att ryckas med av.

Fredrik om repertoaren:

Jag har valt låtar som jag har en lång personlig relation till från min uppväxt i Sverige. Några av dem sjöng min mamma för mig när det var dags att sova och några av dem är psalmer som vi sjöng med skolans kör i kyrkan. Andra är svenska traditionella folkmusiklåtar och andra är låtar som gjorts kända av svenska stjärnor som *Jan Johansson*, *Evert Taube*, *Olle Adolphsson* och *Monica Zetterlund*.

Även låtar som gjorts av amerikanska mästare som *Miles*, *Coltrane* och *Stan Getz* som spelade in sina versioner av "Ack Värmeland du sköna" och kallade den då "Dear old Stockholm".

En av utmaningarna var att ta denna legendariska musik (en av låtarna är nästan 1000 år gammal!), och ta den in i vår nutid och göra den till vår egen musik. Jag är så glad för hur de fantastiska musikerna i bandet tagit sig an repertoaren och gett sitt allt för att skapa något nytt för publiken. Det ska bli så kul att dela detta med världen!

Repertoar:

Ack värmeland, Monicas Vals, Nu har jag fått den jag vill ha, Uti i vår hage, Visa från Utanmyra. Emigrantvisa, Kristallen den fina, Vem kan segla förutan vind, Limu Limu Lima, Allt under himmelens fäste, Sakta vi gå genom stan m.fl.

På scen:

Fredrik Kronkvist – Altsaxofon

Olof Wullt – Elgitarr

Sven-Erik Lundeqvist – Piano & Rhodes

Simon Petersson – Kontrabas

Adam Ross – Trummor

T-Bear & Dukes – Fredag 10 februari kl 20.00 – Kafé de luxe Gillestuga



T-Bear & The Dukes

Enligt Stockholms Bluesförening är **T-BEAR & DUKES** ett av Sveriges bästa bluesband.

När du har levt här på jorden ett tag slår dig tanken då och då. Det kan komma när man ser en fin gammal bil, ett musikinstrument, en riktig "old school"-personlighet intervjuas på TV. Och om du gillar blues kommer den här tanken definitivt oftare med åren. Våra hjältar går bort och många av de unga musiker som försöker ta upp detta arv låter som lärlingar under lång tid innan de kan framträda som fullfjädrad bluesmusiker.



Men här har vi en kille som överraskar dig så fort du hör ljudet av hans gitarr, hans röst och hur han hanterar bluestraditionen. Rå och direkt, men inte "för rå" utan precis lagom för att låta som sig själv. En attityd med ett speciellt "bett" som vi förknippar med några av de stora bluesmusikerna.

Var hittar han det? Kanske i de djupa skogarna i Värmland, ett glesbygdsområde i Sverige, nära norska gränsen. Men framför allt från hans långa kärleksaffär till blues med hjältar som Albert Collins, Albert och Freddie King, Luther Allison och andra stora representanter för modern elektrisk blues med en twist av funk.

En sak han har gemensamt med dessa musiker är att han aldrig spelar ett set med bara "shuffles", utan varierar i tempo och rytmer. Han är inte bara en naturlig talang på gitarr, hans uttrycksfulla och direkta röst och hans kreativa låtskrivande bidrar också till soundet; rått och moget på samma gång.

"They don't make them like that anymore"

Bandet T-Bear & The Dukes of Rhythm startades av Torbjörn Solberg i hans hemstad Arvika i Sverige 2004, och de har släppt 6 CD-skivor. De släppte sin CD "Blue" i mars 2022.

På scen:

Torbjörn Solberg T-bear gitarr/sång,
Henrik Berg trummor,
Fredrik Kaudern bas,
Emil Wachenfeldt piano/org .

American Ladies in the Houses – Torsdag 20 april kl 20.00 – Näckrosen Ingelstad



Tre bluessångerskor på samma kväll! De amerikanska stjärnorna Shakura S'Aida, Terrie Odabi och Annika Chambers bjuder på en bluesshow med inslag av gospel och soul som du sent ska glömma.

Shakura S'Aida är en mångsidig sångerska och fulländad underhållare med en eldig sångstil och en förmåga att både leverera kraftfulla originallåtar och tolkningar av standards. Hon föddes i Brooklyn, växte upp i Schweiz och är numera boende i Kanada. Shakura var sångerska i världsmusikensembeln Kaleefah innan hon inledde sin solokarriär och släppte sitt första soloalbum 2008. Som en veteran från den internationella musikscenen har hon uppträtt med musiker som Jimmy Smith, Lee Oskar (WAR), Bettye LaVette och Keb Mo' och varit bakgrundssångare för Rita MacNeil och Patti LaBelle, samt sjungit med jazzmusiker som Jimmy Smith och Ruth Brown. 2013 nominerades hon till ett Blues Music Award i kategorin 'Contemporary Blues Female Artist' har även nominerats till flera Juno Awards.

Terrie Odabi skiljer sig från många i sin generation med de nyanser av känsla och djup som hon lägger till i musiken. Hennes känsla och improvisationsförmåga har gjort henne till en av de främsta och en av de mest respekterade talangerna inom bluesgenren på dagens blues-



scen. Terrie Odabis skiva "My Blue Soul" rankades som etta av Living Blues topp-50 bluesalbum för 2016.

Annika Chambers kärlek till musiken började i barndomen när hon började sjunga i kyrkan. Gospelinfluenserna i Amandas stil går inte att missa. Hennes talang upptäcktes under hennes tid i armén när en överste hörde henne sjunga och frågade varför hon inte sjöng hymnen för en av deras ceremonier. Framträdandet blev en omedelbar succé och Annika blev sedan förstahandsvalet för alla musikevenemang på basen. Hon gick med i gospelkören och vann talangshowen på basen. Därefter blev Chambers en del av ett turnerande militärband som reste genom Kosovo och Irak, för att ge truppernas moral ett välkommet lyft.

Annika återvände till Houston 2011 och bildade Annika Chambers & The House Rules Band. Publiken älskade deras kombination av blues och soul och började uppmärksamma den kraftfulla rösten bakom mikrofonen. Bland hennes beundrare var basisten Larry Fulcher (2012 invald till Blues Hall of Fame) och producenten/musikern Richard Cagle från Montrose. I slutet av 2014 gav Amanda Chambers ut sitt debutalbum "Making My Mark" som klättrade på blueslistor över hela USA och Europa och gav henne den eftertraktade nomineringen för 2015 BMA (Blues Music Award) "Bästa nya artist 2015".

Hederosgruppen – Fredag 5 maj kl 19.00 – Kafé de luxe Gillestuga



I en pausperiod med Tonbruket uppstod hos Martin Hederos ett otroligt sug efter att spela improvisationsmusik. På en Franska trion-kväll i Stockholm ventilerade han detta med Josef Kallerdahl som på stående fot erbjöd en spelning på sin återkommande Improklubb Las Palmas i Hornstull. Genast tänkte han på sin gamle vän Andreas Sjögren, de hade haft den skramliga, kraftigt Guided by voices-influerade trion Poyken ihop i början på 90 talet och också spelat väldigt ECM-inspirerad musik ihop på Ingesund i Arvika.

Andreas alter ego Allt är musik hade dessutom gjort en LoFi-jazztolkning av Martins första pianosoloskiva och de tolkningarna samt Andreas egna Allt är musik-låtar tillsammans med ett par nya teman av Martin blev startskottet på Hederosgruppen på första spelningen i augusti 2018. Innan dess hade Martin kontaktat Emil Strandberg på trumpet som han träffat i Fire! Orchestra och som visade sig ha fina låtar att bidra med samt Konrad Agnas på trummor, en musiker Martin drömt om att spela med. Josef ville som tur var vara med och spela bas också.

Alice Coltranes harpjazz med kaskader av arpeggion var första mål-



bilden men det hela svävade snart ut i en tillåtande improvisationsmusik med högt till tak.

På bandets tredje träff, precis innan Covidutbrottet i februari -20, mickade inspelningsteknikern/producenten Anton Sundell (Tonbruket, Ane Brun, Fire! m fl) upp kvintetten i Antons och Tonbrukets gemensamma studio och detta är vad ni nu får höra.

Första kapitlet, fortsättning följer...

På scen:

Andreas Sjögren – Basklarinet, tenor och sopransaxofon,
Emil Strandberg – Trumpet, piccolatrumpet,
Martin Hederos – Flygel och orgel,
Josef Kallerdahl – Kontrabas,
Konrad Agnas – Trummor och percussion

Konrad Agnas Rite of Passage – Torsdag 18 maj kl 20.00 – Kafé de luxe Gillestuga



En övergångsrit är en rit som markerar en persons övergång från ett stadium i livet till ett annat. Övergångsriter brukar sammanfalla med familjehögtider. Riterna brukar åtföljas av en fest såsom dopfest, konfirmationsfest och bröllop. Ibland får den inblandade ett namn i och med riten: vid dop eller giftermål. [Wikipedia](#).

Nu händer det nämligen (!) jag Konrad kommer till våren 2023, efter att i över tio år ha släppt skivor som co bandleadare, släppa min debutskiva: Konrad Agnas Rite of Passage på Jonas Kullhammars legendariska label Moserobie. Release sker i skiftet av april/maj 2023 och Konrad och hans medmusikanter ser fram emot att komma och spela i Kafé de luxe Gillestuga! Det blir garanterat jam efteråt om studenterna vill!

På scen:

Per Texas Johansson - Saxofon

Johan Graden - Piano

Torbjörn Zetterberg - Kontrabas

Konrad Agnas – Trummor