



Föreningen Jazz i Växjö

Höstprogram 2024 i Storstil

Information

Generellt gäller för **Nygatan 6** att

- Nyfiket öppnar 18.00
- Förband från Skt Sigfrids fhs sk gå på scen 19.00
- och huvudbandet 20.00

Generellt gäller för **Kafé de luxe och Gillestuga** att vid blues

- Baren öppnar 19.30
- Huvudbandet går på scen 20.30

Vid jazz gäller

- Baren öppnar 19.30
- Förbandet går på scen 19.00
- Huvudbandet går på scen 20.00

Generellt gäller för **Folkets Bio - Palladium**

- Baren/Kafféet öppnar 19.30
- Förbandet går på scen 19.00
- Huvudbandet går på scen 20.00

Kompiskortet gäller och ger fritt inträde till ledsagare.

Barn under 18 år har fritt inträde.

Föreningen Jazz i Växjö

Slättervägen 113, 352 53 Växjö, Sweden Site: www.jazzivaxjo.se, Mail: info@jazzivaxjo.se

Ordförande

Sven Carlsson
0739-94 21 19
info@jazzivaxjo.se

Kassör

Björn Pettersson
0734-36 85 97
bjorn.pettersson@op-iz.se

Sekreterare

Lena Josefsson
073 9596112
lenanaa54@outlook.com

Bokare Blues

Claudine Bordereaux
0703-06 81 58
claudine.bor@bredband.net

Webbmaster

Björn Pettersson
0734-36 85 97
info@jazzivaxjo.se

Bankgiro

5837-1246
Orgnr
829501-1954

The Beat From Palookaville

Fredag 23 augusti 20.30 – Kafé de luxe Gillestuga – Baren öppnar 19.30



THE BEAT FROM PALOOKAVILLE – Ett av Europas mest autentiska R&B och SKA-band, men också ett fenomenalt allround-band vad gäller att backa upp andra artister kommer till Kafé de luxe!

Bandet som bildades av gitarr-virtuosen *Anders Lewén* (Sven Zetterberg Bluesband, Knockout Greg & Blueweather mfl) för 16 år sen är i många kretsar ansedda som ett av Sveriges bästa liveband! En högoktanig musikalisk smältdegel som är helt deras egen, alltid med full energi från start & med frontman **Tommy “bigT” Moberg** (Trickbag mfl) i spetsen! Bandet backade Sven Zetterberg på hans hyllade album “Grounded in Reality” där de som studio-band även fick visa sina soulinfluenser!

Under 2010 släpptes också skivan “*Babes & Buicks*” tillsammans med “*The English Rocker #1*” – *Mike Sanchez*, och i februari 2011 gavs deras egen fullängdare “*Numero Uno!*” ut av Enviken Records.

Efter hyllade spelningar i Europa 2013 fick spanska skivbolaget Sleazy Records upp ögonen för bandet, vilket resulterade i att vinylep:n “*I Wanna Holler*” släpptes på sommaren 2013, och senare också fullängdaren “*Come Get Ur Lovin’*” 2016 med bland andra gästvokalisterna *Magnus Carlson* från Weeping Willows. Även två heta vinylsinglar har getts ut sen dess... MEN, alla plattor till trots det är på scen som bandet gör sig bäst och är garanterat en akt man vill uppleva om och om igen!

The best band around when it comes to re-evaluating and revisiting vintage black music.”

- *“Stockholm´s finest!” - Red Lick*
- *Harry Dodds, Now Dig - This Magazine, UK.*
- *“Sjukt fett band!” - Per Hägred, Expressen.*

“Numero Uno could very well be the platter of the year in this style of music, no doubt about it.”

- *Goofin´Records, Finland*

Sättning:

Tommy Moberg - sång

Konstantin Kovalev - sång, gitarr

Daniel Karlsson - piano

Torbjörn Eliasson - sax

Johan Norin - tuba

Urban Hed - bas

Christer Björklund - trummor

RONNIE GARDINER & CARIN LUNDIN QUINTET

Onsdag 28 augusti 19.00 – Kafé de luxe Gillestuga – Förband från S:t Sigfrids fhs sk – Baren öppnar 18.00



RONNIE GARDINER/CARIN LUNDIN QUINTET

De bästa jazzlåtarna i ett ljuvligt sväng och med lekfullt sinne! ”Kvintetten (**Carin Lundin, Ronnie Gardiner, Klas Toresson, Mathias Algotsson, Hasse Larsson**) inleder med Louis Armstrongs ”I’ve Got A Heart Full of Rhythm” från 1937, där **Carins** varma uttrycksfulla sångröst ackompanjeras av rytmiska trummor, glansfulla soloinslag från saxofon och kontrabas. Publiken är med på noterna och hakar på med handklappningar!” ”Entusiastisk publik, stående ovationer, skanderande ”en gång till”, hyllande ungdomar runt en stolt Ronnie, blir till slut en skön villervalla med **Carin** hej vilt spelande på ett framplockat munspel – helt underbart!”

- Örnköldsviks Allehanda, 2023

”Nog för att hon sjunger gamla klassiker, men de riskeras aldrig att kvävas av den dammiga nostalgi som ibland kommer i vägen inom jazzen. Det är genuin spelglädje som utspelas mitt framför ögonen på oss. Hon har tekniken och lekfullheten, kunskap om historien och ett personligt avtryck, hjärna och hjärta. Och ja, det här gäller musikerna också. Det är en stilig uppvisning i egobefriad musikglädje med svänget och samspelet i centrum. Hurra ”

- Smålandsposten, 2015

RONNIE GARDINER, trummor har nyligen tilldelats *Svensk Jazz hederspris!* Motiveringen lyder: "En briljant musiker, inspirerande orkesterledare och betydelsefull jazzambassadör tilldelas utmärkelsen *Lifetime Achievement 2022*. Hans musikaliska gärning har inte bara haft stor betydelse för jazzen i Sverige utan även gjort avtryck i läkarvetenskapen då han visat att rytm och musik har stor påverkan på vår kropp och själ. Han har utvecklat en metod, **Ronnie Gardiner Method**, där rytmik och koordination hjälper de som drabbats av exempelvis stroke, MS och Parkinson att komma tillbaka till ett drägligt liv med nya positiva livsvillkor. Efter att ha spelat med storheter som Zoot Sims, Clark Terry, Benny Carter, Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan och Dexter Gordon kan Ronald "Ronnie" Edwin Gardiner se tillbaka på ett långt Lifetime Achievement – 90 jazziga år."

CARIN LUNDIN, sång har en stor repertoar innehållande ljuvligt sväng och jazzkänsla i fina arr. En salig röra jazzlåtar, mest ur Great American Songbook men även några egna alster. **Carin Lundin** har mottagit *Stiftelsen Jazzens Museums Anita O'Day-pris* med motiveringen: "Carin Lundin har under några år varit musikernas favoritsångerska och hon förvaltar väl det jazzmusikaliska arvet från de stora sångerskorna Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan och förstås Anita O'Day, med en för svenska sångerskor alldeles unik timing och jazzkänsla."

KLAS TORESSON, tenorsaxofon har nyligen släppt sitt tredje egna album, kritikerrosade "*Fundamentals*". Klas spel präglas av en fin ton, fantastiskt sväng och mycket värme, och han har spelat med de flesta i Sveriges jazz-elit.

MATHIAS ALGOTSSON, piano har varit aktiv sedan mitten av nittiotalet och spelat runt om i världen med välkända namn som t.ex. Barbara Hendricks, Magnus Lindgren och Rigmor Gustafsson. **Mathias** har en förmåga att förflytta sig mellan olika stilar och är också en uppskattad kompositör. Han har hittills gjort sex album i helt eget namn, bl.a. två trioalbum på japanskt skivbolag och två med egna kvartetten och har, som enda icke-saxofonist någonsin, tilldelats *Arne Domnerus jazzpris "Dompans Guldsax"*. Mer info på mathiasalgotsson.com.

HASSE LARSSON, kontrabas har spelat tillsammans med *Peps Persson*, *Jesse Lindgren*, *Claes Jansson* m. fl. Han medverkar också på *Monica Zetterlunds* skiva "*Varsamt*" och har tilldelats Nalens Vänner stipendium "*Topsys Tusenkrona*". Spelade även med *Fredrik Norén* band på 80-talet.

Karin Hammar Fab4

Fredag 13 september kl 19.00 – Palladium – Förband från S:t Sigfrids fhsk



Jazzkvartetten Karin Hammar Fab 4 bildades 2014 och leds av trombonisten och kompositören Karin Hammar.

Fab 4 turnerar regelbundet i Sverige och internationellt och har tidigare släppt två album där det ovanliga kvartettformatet trombon, gitarr, bas och trummor utforskats. De hyllas bland annat av det prestigefyllda jazzmagasinet Down Beat och låten "Uphill" har blivit en internationell hit med över sex miljoner strömningar på Spotify.

Under hösten 2020 kom det tredje albumet, "Strings Attached", där Karin Hammar skapat musik för den unika sättningen jazzkvartett, stråkkvartett och munspelssolist. En idé som föddes när Karin spelade med munspelsvirtuosen Olivier Ker Ourio, en av Frankrikes mest eftertraktade jazzsolister och bandleadare. Av den internationella jazzpressen anses han vara den belgiska jazzgiganten Toots Thielemans efterträdare.

Sättning:

Karin Hammar - trombon

Britta Virves - piano

Andreas Hourdakis - gitarr

Pär-Ola Landin - bas

Fredrik Rundqvist - trummor

Knock Out Greg & the Scandinavian Blue Flames

Lördag 21 september 20:00 – Kafé de luxe Gillestuga



Greger "Knock-out Greg" Andersson startade sin musikkarriär med den numera smått legendariska orkester K-O Greg & Blue Weather som turnerade hårt i närmare 20 år och släppte 7 album. 50 fyllda och med ett lastbilslass rutin i ryggen samlar han nu ihop några av Skandinaviens bästa musiker i blues/soul-genren. Vi kommer att få höra mycket blues men även en del oldschool soul.

I bandet återfinns som alltid Gregers yngre bror **Marcus** på trummor. Bröderna har spelat ihop i över 30 år sen starten i Gnesta 1988 och avverkat tusentals gig tillsammans.

Sättning:

Greger Andersson - munspel /sång

Fredrik von Werder - piano

Tomi Leino - gitarr

Göran Jonasson - bas

Markus Andersson – trummor

Fanny Gunnarsson Quartet

Fredag 25 oktober 19:00 – Nygatan 6 – Nyfiket öppnar 18.00 – Förband från S:t Sigfrids fhsk



Harmoniskt och dissonant. Melodiskt och dynamiskt. Explosivt och lekfullt. Fanny Gunnarsson Quartet låter komponenterna speglas i varandra och skapar musik som berör samtidigt som det är svårt att sitta still. Ibland har låtarna text, ibland talar musiken för sig själv. Sopransaxofon och piano flätas ihop i starka melodier som driver framåt eller vilar lugnt ovanpå bas och trummor. Resultatet blir något helt nytt och eget, levererat med stor spelglädje och känsla för musiken. “ Det här är ny, innovativ och kreativ jazz av hög klass som på ett eget sätt vandrar vidare i en rik tradition .”

- *Sune Johannesson - Kristianstadsbladet*

Musik och text är skriven av pianisten och sångerskan Fanny Gunnarsson. Fanny blev 2019 nominerad på Sveriges Radios Jazzkatten som årets nykomling och vann med bandet We Float pris som Årets Jazzgrupp 2018.

Fanny Gunnarsson Quartet är nu aktuella med nya skivan “Night of Stars” som släpps 14 april på Havtorn Records. Bandet bildades 2013 och har tidigare släppt två fullängdsalbum och en EP vilka alla fått bra mottagande av både press och publik och etablerat kvartetten på den svenska jazzscenen. Föregående släpp är EP:n “Share Your Past” (2019), innan dess “Mirrors” (2017) som

blev utnämnd till Årets Vokaljazz album av tidningen LIRA, samt debutskivan "Same Eyes As You" (2014) producerad av pianisten Jan Lundgren. Med de nya låtarna har bandet förstärkt och förtydligat sitt uttryck från tidigare skivor. Musiken rör sig mellan jazz, pop, atmosfäriska partier och drömska ljudlandskap. Det finns plats för många improvisatoriska inslag även om kompositionen alltid är i fokus. Starka melodier och utmejslad harmonik har blivit gruppens signum och Fanny Gunnarssons roll som både pianist och sångerska gör att musiken kan ta olika riktningar beroende på vad som ska förmedlas. Texterna är ofta personliga och relaterbara i sin sårbarhet och bidrar till en djupare förståelse kring låtarnas budskap.

"Musiken är i grunden lyrisk, vacker och en aning melankolisk, Fanny Gunnarssons honungslena röst och smidiga pianospel bildar en perfekt symbios med Karolina Almgrens sopransax, som gärna spelar unisont med sångmelodin eller lägger stämmor till den."

- *Alexander Agrell – Sydsvenskan.*

Sättning:

Fanny Gunnarsson - piano/sång

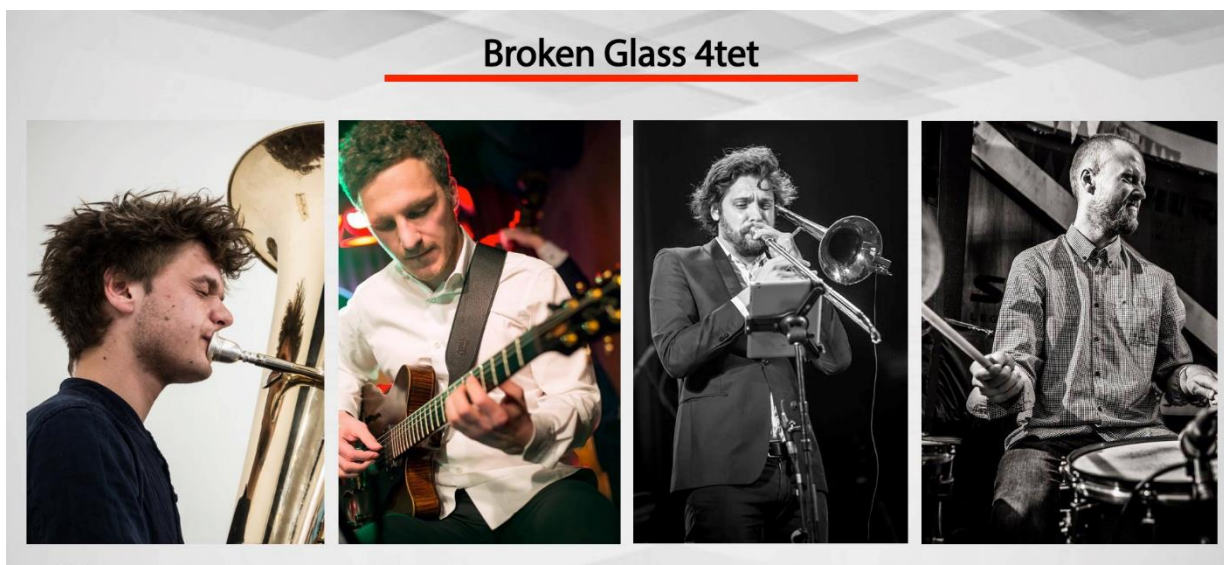
Karolina Almgren - sopransaxofon

Kristian Rimshult - kontrabas

Hannes Olbers – trummor

Broken Glass 4tet

Onsdag 6 november kl 19.00 – Kafé de luxe Gillestuga – Förband från S:t Sigfrids fhsk – Baren öppnar 18.00



Broken Glass 4tet är en kvartett från *Vilnius, Litauen*, med den originella sättningen trombon, bastuba, gitarr och trummor. Kvartettens medlemmar är utbildade vid Lithuanian Music and Theatre Academy, en utbildning som enligt östeuropeisk tradition har stora inslag av klassisk musik men också modern konstmusik.

Samtliga musiker tillhör den yngre generationen av jazz- och improvisationsmusiker i Litauen. Nestor med sina 35 år är trombonisten, arrangören och kompositören **Jievaras Jasinskis** med en imponerande lista av verk på sitt cv. Han har skrivit och arrangerat för allt från symfoniorkestrar till popartister. Jasinskis är en virtuos trombonist och ledare av Vilnius JJAZZ Ensemble, som kan sägas vara Litauens officiella storband. Bland hans uppdrag har varit att skriva för och leda Euroradio Jazz Orchestra.

Broken Glass 4tets övriga musiker är gitarristen **Pranas Kentra**, som svarar för en del av kvartettens kompositioner, bastuba spelar **Simonas Kaupinis** och trumslagare är **Domantas Razmus**.

Musiken som man kan höra den på cd:n Solitude (Spotify) pendlar mellan uppslupna kabarétoner, busig blues, taktfast country och en tuba som bryter ut i virtuosa solon.

Sättning:

Jievaras Jasinskis - trombon

Simonas Kaupinis - tuba

Pranas Kentra - gitarr

Domantas Razmus – trummor

Big Creek Slim DK

Lördag 16 november kl 20.30 – Kafé de luxe Gillestuga – Baren öppnar 19.30



Big Creek Slim, alias **Marc Koldkjær Rune**, är en dansk bluesartist, som har blivit ett av de mest efterfrågade namnen på den europeiska bluesscenen. Den strålande skivan *Hope for my soul* ledde till att **Big Creek Slim** redan 2015 korades till *Årets bluesartist* i sitt hemland. Den extremt produktiva **Slim** har sedermera släppt ett tiotal album, varav den nyaste *Stone in my heart*, är nominerad till årets bästa blues album vid *Danish Music Awards*.

Gitarristen, sångaren **Marc** påminner förvånansvärt mycket om blueslegenderna i Chicago och Mississippi. Bluesen har varit **Marc**s stora passion genom hela livet, och han levererar varan på ett genuint och övertygande sätt.

Marc har turnerat och spelat in skivor på bägge sidor av Atlanten, och uppträtt bland annat med legendariska bluespianisten *Henry Gray*. *Gray* blev känd som pianist i *Howling Wolfs* band, och just *Wolf* är en av **Marc**s stora förebilder.

Big Creek Slim är en mycket mångsidig artist med en häpnadsväckande stor repertoar. Han är autentisk och övertygande såväl solo som i olika bandkombinationer, och varje spelning är överraskande och unik i och med att låtvalet bestäms på scenen utifrån stämningen hos publiken och musikerna.

Sättning:

Marc Koldkjaer Rune - sång/gitarr

Peter Nande - munspel/sång

Mikael Fahleryd - bas

Jim Ingvarsson - trummor